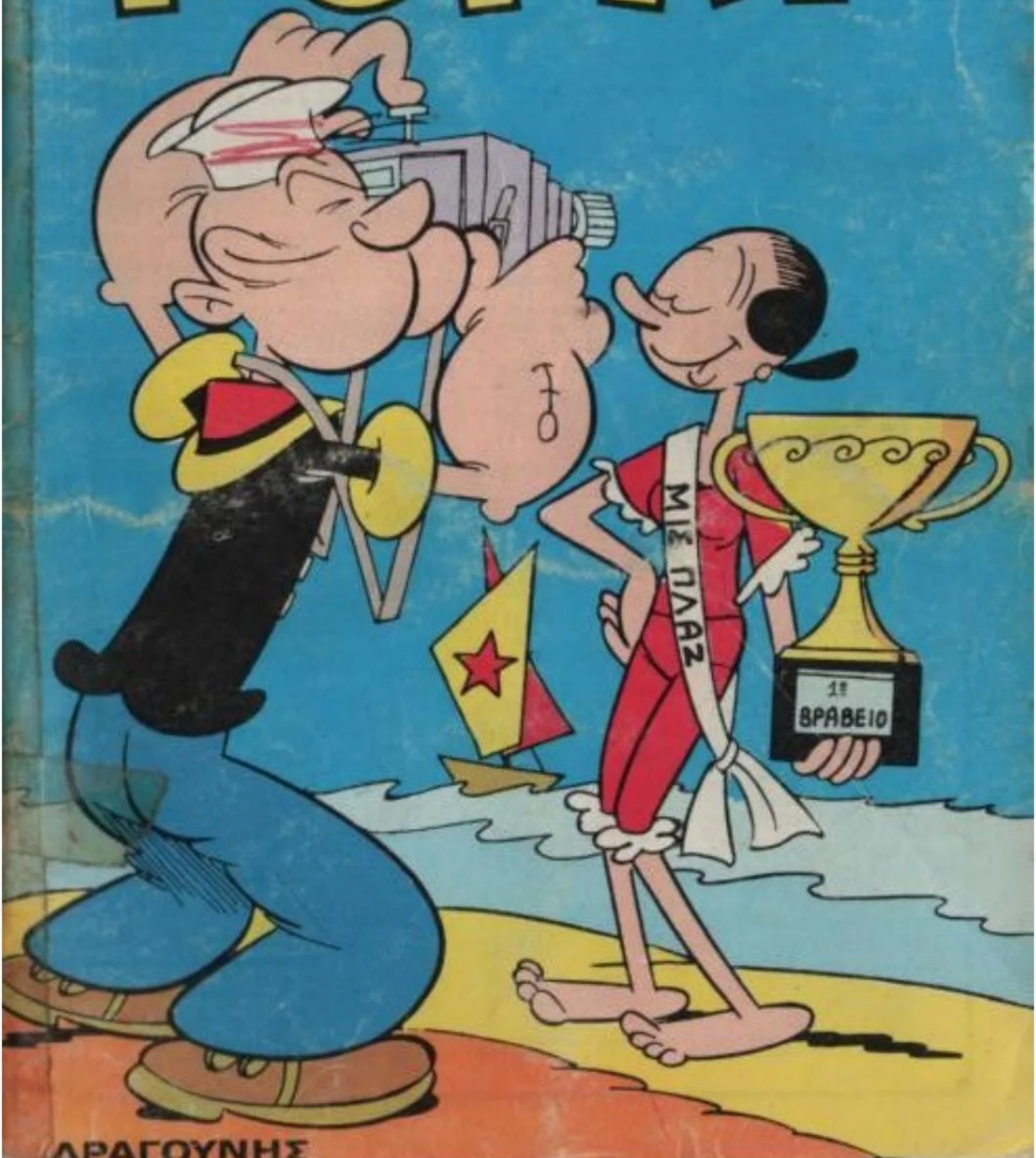
ΔΡΧ.14

BUD SAGENDORF

415

ΠΟΠΑΪ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΔΡΧ14 BUD SAGENDORF 416

ΠΟΠΑΫ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο άπίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Θ ΑΡΙΘ 415 - ΔΡΧ 14-4 ΙΟΥΝΙΟΥ 1981

Λυκαθηττοῦ 1γ Ἀθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Τεχνικαί ἐγκαταστάσεις
Ἀμαρουσίου - Χαλανδρίου
59. Τηλ. 6819861

Ἐκδότης - Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Λεωφ. Κοκκιναρά 36
& Παλλάδος - Πολιτεία

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ἐκδότρια ἑταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευσις

®IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and publisned in Greece

Ο ΦΥΤΙΚΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΩΡΑΙΑ ΜΕΡΑ!

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙΝΟ ΕΚΕΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΜΟΥ;

ΘΕΕ ΜΟΥ ΦΑΝΤΑΣΜΑ! ΘΑ ΦΩΝΑΞΩ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ!

ΓΡΗΓΟΡΑ! ΕΛΑ ΓΡΗΓΟΡΑ ΕΔΩ! ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΕΝΑ ΜΑΝΗ-ΤΑΡΙ!

ΜΑ, ΟΛΙΒ.... ΤΙ ΤΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΒΛΕΠΕΙΣ; ΤΑ ΜΑΝΗΤΑΡΙΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΦΥΤΡΩΝΟΥΝ ΠΑΝΤΟΥ!
87

ΤΙ;... ΠΩΣ;... ΤΟΤΕ ΕΡΧΟΜΑΙ ΑΜΕΣΩΣ!
2

ΕΙΜΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΝΑ ΔΩ ΑΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΕΙ Η ΟΛΙΒ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ!

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΑΝΗΤΑΡΙ;
ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΙΤΙ!

ΓΚΑΙΠ!
ΕΙΔΕΣ; ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ;

ΣΟΜΠ! ΦΥΤΕΨΑΜΕ ΤΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΣΠΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΦΥΤΡΩΝΟΥΝ ΠΑΡΑ ΜΟΝΟΝ ΜΑΝΗΤΑΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΘΡΕΠΤΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ...
ΕΓΩ ΛΕΩ ΝΑ ΠΑΜΕ ΣΠΙΤΙ!
87

ΜΑ ΑΥΤΟ ΤΙ ΕΙΝΑΙ;
ΣΑΝ ΝΑΝΑΚΙΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ!
3

Ε-Η-Ε! ΑΠΟ ΠΙΟ ΜΕΡΟΣ ΕΡΧΕΣΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΥΟ;
ΕΜΕΙΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΓΗΙΝΟΙ!

ΤΟΤΕ ΤΙ ΕΙΣΤΕ, ΑΡΙΑΝΟΙ; Η ΜΗΠΩΣ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ;
ΟΧΙ ΑΚΡΙΒΩΣ! ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΥΤΙΚΟ ΠΛΑΝΗΤΗ!

ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΤΣΙ ΝΤΥΜΕΝΟΙ, ΓΙΑΤΙ Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!
ΑΛΗΘΕΙΑ;

ΚΙ' ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΠΕΛΩΡΙΟ ΜΑΝΗΤΑΡΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΣΑΣ;
ΝΑΙ... ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΕΙΡΑΜΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕ, ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΟΜΩΣ ΑΠΕΤΥΧΕ!

ΔΕΝ ΜΟΥ ΛΕΕΙ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ Η ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΣΑΣ!
ΑΥΤΗ Η ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ!

ΕΙΝΑΙ ΜΑΣΚΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕ ΝΑ ΤΗ ΦΟΡΕΣΟΥΜΕ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΝΕΙ ΚΟΥΡΑΠΟ Ο ΕΝΑΣ ΣΤΟΝ ΑΛΛΟΝ!
Ε-Η-Ε... ΜΑ ΔΕΝ ΜΙΛΟΥΣΑΤΕ ΓΙΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΠΛΑΝΗΤΗ;

ΝΑΙ... ΜΕΧΡΙ ΠΡΙΝ ΛΙΓΟ ΧΡΟΝΟ! ΤΩΡΑ ΑΝΗΚΟΜΕ Σ' ΑΛΛΟ ΠΛΑΝΗΤΗ!

ΟΙ ΣΥΓΚΟΜΗΔΕΣ ΜΑΣ ΗΤΑΝ ΑΞΙΟΜΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΑΣ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΟΥΜΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ!

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΘΑ ΜΑΣ ΣΚΟΤΩΝΑΝ!
ΠΩ! ΠΩ!...

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΑΦΗΣΕΙΣ ΑΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΟΥΣ ΠΟΠΑΟ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ!

ΠΡΩΤΑ ΑΠ' ΟΛΑ, ΞΑΝΑΦΟΡΕΣΤΕ ΤΙΣ ΜΑΣΚΕΣ! ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΑΙΝΕΣΤΕ ΕΤΣΙ ΛΥΠΗΜΕΝΟΙ!

ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ ΝΑ ΣΑΙ ΒΟΗΘΗΣΩ! ΘΑ 'ΡΘΩ ΜΑΖΙ ΣΑΙ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΣΑΙ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ!!

ΩΩΩ! ΜΠΡΑΒΟ! ΣΟΥ ΕΙΜΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩ, ΠΟΠΑΟ!

ΕΜ...

ΕΙΜΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΝΑ ΔΩ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΠΛΑΝΗΤΗ!

ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ!

ΜΗ ΜΟΥ ΠΗΤΕ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΣΑΣ;

ΝΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΣΤΡΟΚΑΡΠΟΥΖΟ!

ΑΚΟΛΟΥΘΑ ΜΑΣ!

ΜΑ... ΝΑ ΣΑΙ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΩ;

87

6

ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ! ΦΥΓΑΜΕ!

ΑΦΟΥ ΤΟ ΛΕΤΕ ΕΙΣΕΙΣ...

ΖΟΥΜ

ΚΑΙ ΤΩΡΑ, ΑΚΟΥ:...

ΖΙΝΓΚ

ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ, ΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΙ' ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΦΥΤΙΚΑ!...

ΜΠΡΑΒΟ!...

ΤΟ ΧΩΜΑ ΕΧΕΙ ΕΙΔΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ!

87

7

ΚΟΙΤΑ! ΦΤΑΣΑΜΕ ΚΙΟΛΑΣ!

Ε·Ι·! ΜΑ ΕΔΩ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΣΙ-ΝΑ!

ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΥΤΑ ΕΙ-ΝΑΙ ΦΥΤΑ ΕΥΓΕΝΕΙ-ΑΣ! ΟΠΩΣ ΒΛΕΠΕΙΣ, ΜΑΣ ΧΑΙΡΕ-ΤΟΥΝ!

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΚΡΕΜΟΝ-ΤΑΙ ΣΤΑ ΔΕΝΤΡΑ;
ΦΑΕ ΕΝΑ!

ΘΑΡΕΙΣ ΚΙ' ΕΙΝΑΙ ΠΕ-ΛΩΡΙΑ ΤΣΙΠΣ!

ΚΙ' ΕΙΝΑ· ΝΟΣΤΙΜΑ!
ΧΑΙΡΟΜΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΣΟΥ!
KPOUNK!
KPOUNK!

ΜΑ ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΣΩΣΤΟΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΙ!

ΚΟΙΤΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΙ! ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΤΡΑΒΗΞΕΙΣ ΤΟ ΚΟ-ΤΣΑΝΙ!
...ΚΙ' ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΧΩΡΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΦΕΤΕΙ!
ΩΩΩ!

ΚΑΙ ΠΟΣΟ ΝΟΣΤΙΜΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ!
ΓΚΝΑΜ!

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΦΑΕΙ ΤΟΣΟ ΓΛΥΚΟ ΚΑΡΠΟΥΖΙ!
SPROUT

ΚΙ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΛΑΓΚΟΥΡΑ ΤΙ ΕΙΔΟΥΣ ΠΡΑΜΑ ΕΙΝΑΙ;
ΚΟΨΕ ΕΝΑ ΦΥΛΛΟ!
ΩΠ! ΤΟ ΕΚΟΨΑ!
ΣΤΡΑΠ!

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!
ΕΙΔΕΣ; ΚΟΒΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΣΕ ΦΕΤΕΣ!

ΓΙΑ ΚΟΙΤΑ ΚΑΠ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΦΑΣΟΛΙΑ.
ΕΠ!
Ε, ΛΟΙΠΟΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ!
87

ΕΛΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ ΜΑΣ! ΖΕΙ ΣΕ ΦΥΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙ!
ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ!

ΛΟΙΠΟΝ; ΠΩΣ ΠΗΓΕ ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΣΤΗ ΓΗ;
ΑΡΝΗΤΙΚΟ, ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ! ΤΑ ΣΠΟΡΙΑ ΕΔΩΣΑΝ ΜΟΝΟΝ ΜΑΝΗΤΑΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΘΡΕΠΤΙΚΕΙ ΟΥΣΙΕΣ!
ΕΠΙΤΡΕΨΤΕ ΜΟΥ ΝΑ ΣΑΣ ΣΥΣΤΗΣΩ ΕΝΑ ΦΙΛΟ ΓΗΙΝΟ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ!
ΝΑΙ! Ε, Ε, Ε.!!

ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΠΩΣ ΘΑ ΜΑΣ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΕΙΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ!
ΑΚΟΥΜΠΕΙΣΤΕ ΠΑΝΩ ΜΟΥ!
ΕΚΤΙΜΩ ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΔΙΑΘΕΣΗ, ΦΙΛΕ, ΜΑ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙΣ ΝΑ ΝΙΚΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΧΘΡΟΥΣ ΜΑΣ!
ΜΕ ΥΠΟΤΙΜΑΤΕ, ΒΑΣΙΛΙΑ ΜΟΥ!
87

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ! ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΗΚΑΝ ΤΡΕΙΣ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΕΣ ΑΠΟ ΕΧΘΡΙΚΟ ΠΛΑΝΗΤΗ!
Ε-Ι-Π!
ΤΩΡΑ ΠΙΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΛΛΙΩΣ...

ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΖΗΣΟΥΜΕ Σ' ΕΝΑΝ ΑΛΛΟ ΠΛΑΝΗΤΗ... ΘΑ ΜΑΣ ΣΚΟΤΩΣΟΥΝ!
ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ!

ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ!
ΑΝΟΗΣΙΕΣ! ΚΙ' ΕΓΩ ΕΧΩ ΑΥΤΑ!

ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ! ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΣΤΟ ΤΗΛΕΚΡΕΜΜΥΔΙ!

ΕΜΕΙΣ, ΞΕΝΕ, ΔΕΝ ΕΧΟΜΕ ΟΠΛΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΟΥΜΕ!
ΜΟΝΟΙ ΜΟΥ ΑΡΚΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΕΥΟΥΝ!

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ! ΠΡΟΦΥΛΑΧΤΕΙΤΕ ΟΛΟΙ ΣΑΣ ΣΤΑ ΑΝΤΙΑΤΟΜΙΚΑ ΣΑΣ ΣΠΙΤΙΑ!

ΝΑ Ο ΦΥΤΙΚΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ!

ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΑΝ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ! ΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΑ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ!

ΑΚΟΥΣΕ ΒΑΣΙΛΙΑ! "Η ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΜΕΣΑ ΣΕ 5 ΛΕΠΤΑ "Η ΘΑ ΣΑΣ ΣΚΟΤΩΣΟΥΜΕ ΟΛΟΥΣ!

ΔΙΝΕ ΤΟΥ... ΓΡΗΓΟΡΑ!
ΚΙ' ΑΥΤΟΙ ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ;

ΤΩΡΑ ΘΑ ΜΑΘΕΙΣ ΝΑ ΜΙΛΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!

ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΜΟΥ! ΤΟ ΟΠΛΟ ΜΟΥ!

ΕΙ! ΜΕΧΡΙ ΠΟΤΕ ΘΑ ΜΕ ΓΑΡΓΑ-ΛΑΙ;
ΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟ!

ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡ-ΓΗ! ΕΔΩ ΘΕΛΕΙ ΧΕΡΙΑ!

ΑΡΠΑ!

ΚΙ ΕΣΥ ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ!

.... ΚΙ' ΑΥΤΗ!

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ, Ε; ΤΟ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΕΓΩ!
ΓΚΡΡ!

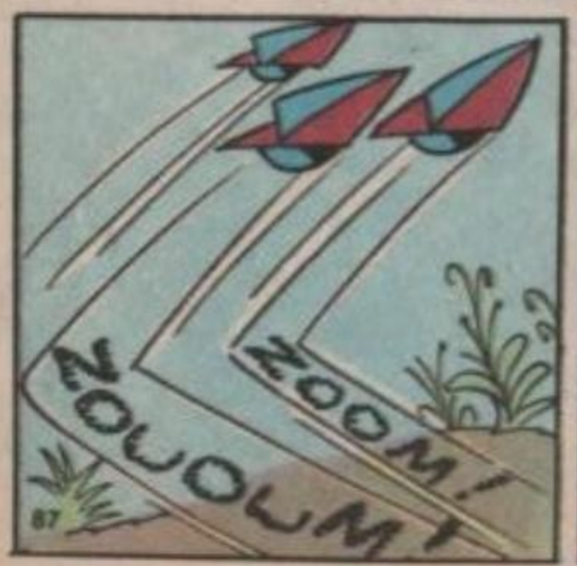
ΟΛΕ! ΩΠ!

ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΣΑΣ!

ΣΟΜΠ!
ΓΚΛΟΥΜΠ!
ΚΑΘΑΡΙΣΑ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ! ΧΕ! ΧΕ!

ΛΟΙΠΟΝ;... ΤΙ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ; ΝΑ ΦΥΓΕΤΕ Ή ΝΑ ΞΑΝΑΡΧΙΣΩ;
ΟΥΡΓΚ!

ΔΡΟΜΟΟΟ!
ΚΙ' ΑΛΟΙΜΟΝΟ ΣΑΙ ΑΝ ΞΑΝΑΡΘΕΤΕ ΕΔΩ!


ΖΟΟΜ!
ΖΟΟΟΟΟΜ!

ΖΗΤΩΩΩ! ΤΟΥΣ ΕΔΙΩΞΕ ΚΙ' Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ, ΟΜΟΔΙΚΟΙ ΜΑΣ!

ΜΑ... ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΙΣ ΤΟΣΗ ΜΕΓΑΛΗ ΔΥΝΑΜΗ;
ΠΕΡΙΕΡΓΟ..... ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑ ΦΥΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΒΡΙΣΚΕΙΣΤΕ!...

.... ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΡΕΤΕ ΤΙΠΟΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ;
ΜΗΠΩΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΧΟΡΤΑΡΙΚΟ;

ΝΑΙ! ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΜΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΤΟΣΗ ΔΥΝΑΜΗ!
ΘΑ ΜΙΛΗΣΩ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΜΟΥ!

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ Ν' ΑΡΧΙΣΕΙ Η ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ!
ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ ΙΔΕΑ!

ΘΑ ΤΑ ΠΑΩ ΤΩΡΑ ΑΜΕΣΩΣ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ!
ΚΑΝΕΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΣΑΣ!

ΚΙ' ΕΙΣΑΙ ΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΓΑΖΕΤΕ ΤΙΣ ΜΑΙΜΕΣ;
ΜΑ... ΔΕΝ ΤΙΣ ΦΟΡΑΜΕ ΠΙΑ!

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΗΡΘΕ ΠΑΛΙ Η ΕΥΤΥΧΙΑ, ΑΛΛΑΞΑΝ ΚΑΙ ΟΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΕΣ ΜΑΣ!

ΚΑΤΑΛΑΒΑ!

ΛΟΙΠΟΝ; ΤΙ ΕΙΠΑΝ ΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ;

ΗΔΗ ΕΧΟΜΕ ΜΙΑ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΑΠΟ ΓΙΓΑΝΤΙΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!

ΧΑΡΗ Σ'ΑΥΤΟ ΘΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΔΥΝΑΤΟΙ! ΕΤΣΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΑΜΥΝΟΜΑΣΤΕ!

ΑΣ ΠΑΩ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ!

ΣΟΥ ΕΤΟΙΜΑΣΑΝ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ!

ΟΚΕΫ!

ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ!

ΕΧΕ ΓΕΙΑ; ΣΩΤΗΡΑ ΜΑΣ!

87

ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ!

ΚΟΙΤΑ ΔΩ ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ... ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟΥ!

ΝΑ ΚΑΙ Η ΓΗ ΜΑΣ!

Ω! ΙΣΩΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΫ!

ΣΠΛΑΤ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!

87

Ο ΗΛΙΟΣ Και ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ

ΜΙΑ ΦΟΡΑ κι' ἕναν καιρό, ἦτανε ἕνας ἄρχοντας, ποὺ κάθε βράδυ ἐβγαινε ἀπ' τὸ παλάτι του, γυρνοῦσε μέσα στὴ πολιτεία, ντυμένος φτωχικά, κι' ἔβλεπε κι' ἄκουγε τὸ τί ἔλεγε ὁ κόσμος γιὰ τὸ κάθε τί. Καὶ τὰ ξημερώματα ὅταν γυρνοῦσε στ' ἀρχοντικό του, ἤξερε τί ἤθελε, καὶ τὸ τί ζητοῦσε ὁ λαός, καὶ φρόντιζε νὰ τοῦ δοθῆ ἀμέσως.

Μ' αὐτὸν τὸν τρόπο, ὅλοι περνούσανε καλὰ σὲ κεῖνο τὸν τόπο, κι' ἦτανε εὐχαριστημένοι.

Κάποιο βράδυ, περνώντας ὁ ἄρχοντας αὐτός, ἀπὸ μιὰ φτωχογειτονιά, εἶδε φῶς κι' ἄκουσε ὁμιλίες ἀπὸ ἕνα μικρὸ ὑπόγειο. Ζύγωσε καὶ εἶδε, δίχως νὰ τὸν δοῦν, ἀπὸ τὸ παράθυρο, τρεῖς φτωχὲς ἀδελφές, ποὺ γνέθοντας καὶ πλέκοντας ἕνα χαλί, μιλούσανε.

— Ἐμένα, εἶπε ἡ πρώτη, ἂν μ' ἔπαιρνε στὸ παλάτι του ὁ ἄρχοντάς μας καὶ μοῦδινε ὁ,τι χρειαζόμουνα, θὰ τοῦ ὕφαινα μιὰ τόσο μεγάλη σκηνή, ποὺ θὰ χωροῦσε ὅλο τὸ στρατό του μέσα!

— Ἐμένα, εἶπε ἡ δεύτερη, ἂν μ' ἔπαιρνε στὴ δούλεψή του ὁ ἄρχοντάς μας, θὰ τοῦ ἔπλεκα μιὰ μάλλινη φορεσιὰ ποὺ θὰ εἶχε κεντημένη πάνω της τὴν Γῆ μὲ ὅλα της τὰ λουλούδια!

— Ἐμένα, εἶπε, τέλος, ἡ τρίτη ἀδελφή, ἂν μὲ παντρευότανε ὁ ἄρχοντάς μας, θὰ τοῦ ἔφτιαχνα ἕναν Ἥλιο καὶ ἕνα Φεγγάρι!

Τ' ἄκουσε ὅλ' αὐτὰ ὁ ἄρχοντας καὶ γέλασε. Δὲν εἶπε, ὡστόσο, τίποτα κι' ἔφυγε.

Τὴν ἄλλη μέρα, στέλνει στρατιῶτες καὶ φέρνουνε τὰ τρία ἐκεῖνα φτωχοκόριτσα.

— Ἄκουσα τὸ τί λέγατε γιὰ μένα, χτὲς τὸ βράδυ, καὶ οἱ τρεῖς σας. Ξέρω πὼς εἶσαστε φτωχὲς καὶ πεντάρφανες. Γι' αὐτὸ σᾶς ἔφερα στὸ παλάτι μου. Ἐκείνη ποὺ ἤθελε νὰ μὲ παντρευτῆ... θὰ μὲ παντρευτῆ.

γιὰ νὰ δῶ ὁ "Ηλιο καὶ τὸ Φεγγάρι ποὺ θὰ μοῦ κάνη! Οἱ ἄλλες δυό, θὰ καθήσουνε στὸ παλάτι, θὰ ἔχουνε ὅ,τι θέλουνε καὶ ὅ,τι ζητήσουνε, γιὰ νὰ μοῦ φτιάξουνε, ὅ,τι εἶπε ἡ κάθε μιά τους χτὲς τὸ βράδυ.

Τὰ εἶπε αὐτὰ ὁ ἄρχοντας, κι' ἀμέσως παντρεύτηκε τὴν τρίτη καὶ τὴν καλύτερη ἀπὸ τὶς τρεῖς ἀδελφές. Στὶς ἄλλες ἔδωσε ἀργαλειούς, ὑπηρέτες, νήματα καὶ βελόνες, ψαλίδια καὶ ὅ,τι ἄλλο ζήτησαν γιὰ νὰ τοῦ φτιάξουνε τὸ πλεκτὸ καὶ τὸ ἀντίσκηνο ποὺ εἶχανε πῆ τὴν περασμένη νύχτα.

*

Πέρασε καιρός. Μιὰ μέρα, κήρυξε στὸν ἄρχοντα τὸν πόλεμο, ἕνας κακὸς δράκοντας, ποὺ εἶχε πολὺ στρατό. Ὁ ἄρχοντας τότε, τι νὰ κάνη, ἑτοίμασε κι' αὐτὸς τὸ στρατό του καὶ ξεκίνησε νὰ πάη νὰ βρῆ τὸ δράκο, στὴν ἄλλη ἄκρη τοῦ κράτους του. Σὰν πέρασαν καμμιὰ δεκαριὰ μέρες ἀπὸ τότε ποὺφυγε ὁ ἄρχοντας, ἡ γυναίκα του ἔφερε στὸν κόσμο τὸν "Ηλιο καὶ τὸ Φεγγάρι! Δηλαδή, ἕνα ἀγοράκι, ποὺ ἔλαμπε σὰν τὸν "Ηλιο ἀπὸ τὴν ὁμορφιά του, κ ἕνα κοριτσάκι ποὺ ἦτανε ὅμορφο σὰν τὸ Φεγγάρι!

Οἱ δυὸ ἀδελφὲς τῆς γυναίκας τοῦ ἄρχοντα, ὅμως, ποὺ δὲν μπορούσανε μήτε ἡ μιὰ νὰ ὑφάνη τὴ μεγάλη τὴ σκηνή, μήτε ἡ ἄλλη νὰ πλέξη τὰ πλεκτά της, ζήλεψαν πολὺ τότε τὴν ἀδελφή τους. Καὶ γι' αὐτὸ πιάνουνε, βάζουνε τὰ δυὸ ἀδελφάκια, τὸν "Ηλιο καὶ τὸ Φεγγάρι, μέσα σ' ἕνα ξύλινο κιβώτιο καὶ τὰ ριχνουνε στὴ θάλασσα. Ἔπειτα διπλώνουνε μὲ τὶς φασκές, δυὸ μικρὰ σκυλάκια, τὰ βάζουνε στὰ κρεβατάκια τῶν παιδιῶν, καὶ σὰν ἦλθε ὁ ἄρχοντας νὰ δῆ τὰ παιδιά του, τοῦ λένε:

— Νὰ, αὐτὰ τὰ δυὸ σκυλάκια, σοῦ ἔκανε ἀντὶ γιὰ τὸν "Ηλιο καὶ Φεγγάρι, ἡ γυναίκα σου κι' ἡ ἀδελφή μας!

Τάχασε τότε ὁ ἄρχοντας, κι' ἀμέσως ἔδιωξε ἀπὸ τὸ παλάτι τὴν γυναίκα του καὶ τὴν ἔστειλε νὰ φυλάη μαζὶ μὲ τὰ... σκυλάκια της, γαλιὰ στ' ἀπέραντα χωράφια του.. Ἡ γυναίκα του, ὅμως, ἦτανε τόσο καλή, ποὺ δὲν μαρτύρησε πὼς οἱ ἀδελφές της πετάξανε στὴ θάλασσα τὸν "Ηλιο καὶ τὸ Φεγγάρι της, παρὰ προτίμησε νὰ φύγη ἀπ' τὸ παλάτι, γιὰ νὰ μὴ τιμωρήση ὁ ἄρχοντας σκληρὰ τὶς δυὸ ἀδελφές της!

*

Τρία μερόνυχτα ἀρμένιζαν ὁ "Ηλιος καὶ τὸ Φεγγαρι μέσα στὸ ξύλινο κουτί τους, στὴν θάλασσα. Στὸ τέλος, ὁ ἄνεμος καὶ τὰ κύματα τὰ φέραν καὶ τ' ἄραξαν σ' ἕνα μικρὸ ἐρημονήσι, ὅπου ἔμενε μοναχὸς ἕνας ἐρημίτης.

Σὰν εἶδε τὸν "Ηλιο καὶ τὸ Φεγγάρι, ὁ ἄνθρωπος αὐτός, ἀμέσως ἔτρεξε, ἔβγαλε τὰ παιδιὰ ἀπὸ τὸ ξύλινο κουτί, τὰ πῆρε στὸ καλύβι του, τὰ τάϊσε μὲ γάλα ἀπὸ τ' ἀγριοκάτσικά του, καὶ τὰβαλε νὰ κοιμηθοῦνε.

Περάσανε χρόνια, καὶ στὸ μεταξύ, τὰ δυὸ παιδιά, μεγαλώναν κοντὰ στὸν καλὸ τὸν ἐρημίτη. Ὥσπου ἔγινε ὁ "Ηλιος ἕνα ὅμορφο, γερὸ καὶ γενναῖο παλικάρι καὶ τὸ Φεγγάρι, μιὰ πεντάμορφη κοπέλα, γεμάτη καλωσύνη. Μιὰ μέρα, ἦρθε κι' ἄραξε στὸ ἐρημονήσι ἕνα θαλασσοδαρμένο πλοῖο, μὲ σκισμένα ὅλα τὰ πανιά του ἀπὸ τὴν μεγάλη τρικυμία καὶ μὲ σπασμένα ὅλα του τὰ ξάρτια.

Ὁ καλὸς ἐρημίτης, ὁ "Ηλιος καὶ τὸ Φεγγάρι, μαζέψανε τοὺς ναυαγούς, τοὺς πήγανε στὸ καλύβι τους, τοὺς περιποιηθήκανε καὶ τοὺς κοιμήσανε.

Σὰν ἡμέρεψε ἡ θάλασσα, ὅλοι οἱ ναῦτες κι' ὁ καπετάνιος, ριχτήκανε στὴ δουλειά, γιὰ νὰ φτιάξουνε τὶς ζημιὲς ποὺ εἶχε τὸ πλοῖο τους, καὶ νὰ ξανασαλπάρουνε. Καὶ τὰ βράδια ἀποκαμωμένοι ἀπὸ τὴν δουλειὰ ὅλης τῆς ἡμέρας, ἀνάβανε μιὰ μεγάλη φωτιὰ στὴ παραλία, μαζευόντουσαν γύρω της ὅλοι καὶ λέγανε ἱστορίες.

Μιὰ μέρα, ὁ καπετάνιος, εἶπε στὸν καλὸ ἐρημίτη:

— Ἕνα βράδυ, καλέ μου ἄνθρωπε, ἐδῶ καὶ πολλὰ χρόνια, ὅπως ἤμουνα στὴν παραλία τῆς ἀπέναντι χώρας, ποὺ φαίνονται ἀπὸ δῶ μόνο τὰ βουνά της, εἶδα δυὸ κοπέλες νὰ ριχνουνε μέσα στ' ἄγρια κύματα, ἕνα ξύλινο κιβώτιο καὶ νὰ φεύγουνε τρεχάτες. Ἐκεῖνες δὲν μὲ εἶδανε, μὰ ἐγὼ τὶς γνώρισα κι' ἂς ἦτανε σκοτάδι. Καθόντουσαν στὸ παλάτι τοῦ ἄρχοντά μας καὶ ἦτανε οἱ ἀδελφὲς τῆς ἀρχόντισσάς μας! Σὰν ξαναίχτηκε μακριά, μέσα στὴ θάλασσα ἐκεῖνο τὸ κιβώτιο, ἀκούστηκαν μέσα κεῖ καὶ νὰ κλαῖνε δυὸ μωρά. Ρίχτηκα ἀμέσως στὴν θάλασσα, ὅπως ἤμουνα μὲ τὰ ροῦχα, γιὰ νὰ βγάλω καὶ νὰ γλυτώσω τὰ δυὸ παιδάκια. Ἡ θάλασσα, ὅμως, ἦταν ἄγρια, καὶ τὸ σκοτάδι ἦτανε πυκνὸ καὶ γὼ δὲν ἔβλεπα ποῦ πήγαινα. Ἔτσι, ἀναγκάστηκα καὶ γύρισα πίσω. Τὴν ἄλλη μέρα ἔμαθα, τὸ ἀπίστευτο, πὼς ἡ ἀρχόντισσά μας γέννησε δυὸ κουταβάκια! Μὰ ἐγὼ καταλάβα πὼς οἱ δυὸ ἀδελφές της πετάξανε στὴ θάλασσα τὰ δυὸ τὰ παιδιά της, βάλανε στὴ κούνια τάχατες δυὸ σκυλάκια καὶ εἶπανε, πὼς τὰ σκυλάκια τοῦτα ἔκαμε ἡ ἀδελφή τους! Ὡστόσο, δὲν εἶπα ἀπὸ τότε τίποτε σὲ κανέναν!..

Σὰν τ' ἄκουσε αὐτὰ τὰ λόγια ὁ καλὸς ἐρημίτης, ἀμέσως κατάλαβε πὼς τὰ δυὸ ἀρχοντόπουλα, ἦτανε ὁ "Ηλιος καὶ τὸ Φεγγάρι. Τὰ κάλεσε ἀμέσως κοντά του, καὶ τοὺς εἶπε ὅλη τὴν ἱστορία.

*

Σὰν ἐφτιαξαν, τέλος, τὸ τὸ πλοῖο τους οἱ ναυτικοί, ὁ ἐρημίτης τοὺς ἔδωσε μαζί τους τὸν "Ηλιο. Τὸ παλικάρι, βγῆκε στὴν ἀπέραντη στεριά, κι' ἀμέσως, πῆγε καὶ παρουσιάστηκε στὸν ἄρχοντα τοῦ τόπου, ποὺ ἦταν ὁ πατέρας του, καὶ τοῦ 'πε ὅλη τὴν ἱστορία ποὺ ξέρουμε. Ὁ ἄρχοντας, τότε, πρόσεξε πὼς πραγματικὰ ὁ "Ηλιος καὶ σὰν "Ηλιος ἦτανε, μὰ καὶ τοῦ ἔμοιαζε σὰν γυιός του. Μὲ τὴν σειρά του πῆγε καὶ ἔφερε τὴν γυναίκα του ἀπὸ τὰ χωράφια, τῆς ἔδειξε τὸν "Ηλιο, καὶ τῆς εἶπε:

— Γυναίκα, νὰ ὁ γυιός σου! Τοῦτο τὸ παλικάρι εἶναι. Τὸ γνωρίζεις;

Ὅλοι μαζὶ τότε ἀγκαλιάστηκαν καὶ φιλήθηκαν. Ἔπειτα, μπήκανε σ' ἕνα πλοῖο, πήγανε στὸ ξερονήσι, καὶ φέρανε στὸ παλάτι καὶ τὸ Φεγγάρι, μὲ τὸν καλὸ τὸν ἐρημίτη. Ἐκείνη τὴν ὥρα, ἡ γυναίκα τοῦ ἄρχοντα, εἶπε στὸν ἄντρα της:

— Ἄρχοντά μου, πολὺ θὰ σὲ παρακαλέσω νὰ μὴν κάνης κακὸ στὶς δυὸ μου ἀδελφές.

Μὰ σὰν ἔμαθαν ὅλ' αὐτά, οἱ δυὸ κακιὲς ἀδελφές, τόσο πολὺ τρόμαξαν, ποὺ ἔσκασαν ἀπὸ τὸ κακό τους!

Κι' ἔτσι, ἀπὸ κεῖνη τὴν μέρα, ὁ "Ηλιος, τὸ Φεγγάρι, ἡ μητέρα τους κι' ὁ ἄρχοντας, περάσανε αὐτοὶ καλὰ καὶ μεῖς καλύτερα.

Η ΕΞΩΓΗΙΝΗ ΖΩΗ

Το 1968, άστρονόμοι καί φυσικοί τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Καλιφόρνιας, ἐρευνώντας τό διάστημα, «συνέλαβαν» στό ραδιοτηλεσκόπιό τους, ἀκτίνες ἐκπεμπόμενες ἀπό μόρια νεροῦ καί ἀμμωνίας. Ἦταν κάτι πού ἴσως τό περίμεναν, χωρίς νά τολμοῦν καί νά τό πιστεύουν. Γιατί, ἄν ὑπάρχουν στό διάστημα αὐτά τά δυό βασικά στοιχεῖα τῆς ζωῆς, τότε ἀκόμα καί οἱ τολμηρότερες ὑποθέσεις μπορεί νά εἶναι θάσιμες.

Ὡστόσο, ἡ τελευταία δεκαετία ἔχει νά παρουσιάση καί ἄλλες σπουδαίες καί θεαματικές ἀστρονομικές ἀνακαλύψεις. Παραδείγματος χάριν, νέα ὄργανα καί νέοι τρόποι ἐρευνας ὡδήγησαν στήν ἀνακάλυψι τῶν καζάρ, τῶν πουλζάρ καί τεραστίων πηγῶν ἀκτινοβολίας, πού κανένας δέν τίς ὑπωπτεύόταν πρίν ἀπό τό 1960.

Εὐτυχῶς γιά τούς ἀνιχνευτές τοῦ Διαστήματος, τά χημικά στοιχεῖα καί τά μόρια προδίδονται μόνα τους. Πραγματικά, καθένα ἀπ' αὐτά, ὅταν θερμαίνεται ἀρκετά, ἐκπέμπει χαρακτηριστικά κύματα, πού ἀποκαλύπτουν τήν παρουσία του καί τήν ταυτότητά του. Αὐτά τά κύματα συλλαμβάνονται ἀπό εὐαίσθητους δέκτες, ὅπως εἶναι τά ραδιοτηλεσκόπια.

Χρησιμοποιώντας τέτοια ὄργανα, οἱ ἀστρονόμοι ἀνακάλυψαν στό διάστημα μόρια καί χημικά στοιχεῖα, ὅμοια μ' αὐτά ἀπό τά ὁποία σχηματίσθηκαν στή Γῆ τά πρώτα ἀμινοξέα, τά ὁποία μετετράπησαν σέ πρωτεΐνες καί πυρηνικά ὀξέα. Καί ἀφοῦ οἱ πρωτεΐνες εἶναι ἡ βασική οἰκοδομική ὕλη τῶν ζωντανῶν κυττάρων, ἐνῶ ἀπό τά πυρηνικά ὀξέα ἐξαρτᾶται ἡ ἀνάπτυξι καί ὁ πολλαπλασιασμός αὐτῶν τῶν κυττάρων, πρέπει νά ὑποθέσουμε, ὅτι τό Σύμπαν εἶναι γεμᾶτο ἀπ' αὐτήν τήν ὕλη, πού δημιούργησε τήν ζωή πάνω στή Γῆ.

Ὡς τώρα, ὑποστηριζόταν, ὅτι ἡ ζωή εἶναι μιά ἐξαιρετικά πολύπλοκη ὑπόθεσι καί δέν μποροῦσε νά γεννηθῆ καί νά ἀναπτυχθῆ, παρά ὕστερα ἀπό ἕνα ἐξαιρετικά σοβαρό συμπτωματικό γεγονός ἤ ὕστερα ἀπό ἕνα θαῦμα. Ἄλλα οἱ νέες ἐπιστημονικές ἀνακαλύψεις καταρρίπτουν αὐτό τό ἐπιχείρημα. Ἀφοῦ ἀποδεικνύεται ὅτι ὑπάρχουν ἀτό Σύμπαν ὀργανικά μόρια, εἶναι φανερό, ὅτι ἡ ἴδια χημική διαδικασία, πού παρήγαγε τή ζωή στή Γῆ, συντελέσθηκε καί συντελεῖται καί σέ ἄλλους ἤ μᾶλλον σέ ὅλους τούς χώρους τοῦ Σύμπαντος.

Μ' ἄλλα λόγια, ἡ ἐξωγήϊνη ζωή, ἀντί νά θεωρῆται σάν ἕνα ἀπίθανο συμπτωματικό γεγονός, εἶναι μᾶλλον ἕνα ἀναπόφευκτο ἀποτέλεσμα τῆς χημικῆς συνθέσεως τοῦ Σύμπαντος.

Ἄν δεχθοῦμε τώρα αὐτή τή θεωρία, φθάνουμε ἀναγκαστικά σ' ἕναν ἄλλο συλλογισμό: Στό Σύμπαν, ὑπάρχουν ἑκατομμύρια ἤ δισεκατομμύρια ἥλιοι, πολλοί ἀπό τούς ὁποίους εἶναι ἀρχαιότεροι ἀπό τόν δικό μας. Συνεπῶς, ἡ ζωή στούς πλανῆτες αὐτούς (ὅπου ὑπάρχει) πρέπει νά εἶναι περισσότερο ἐξελιγμένη ἀπό τή δική μας. Ἀλλά πῶς μποροῦμε νά ἀποδείξουμε, μέ ἀδιάσειστα στοιχεῖα καί ὄχι μέ θεωρητικές σκέψεις, ἄν ὑπάρχουν καί ποῦ, ἐξωγήϊνοι πολιτισμοί;

Θεωρητικά, αὐτό δέν εἶναι ἀδύνατο. Θά ἀπαιτοῦνται ἴσως, νέα ὄργανα ἀκριβείας, πού θά ἔχουν κατασκευασθῆ πιθανώτατα στήν δεκαετία πού διανύουμε. Ἀμερικανοί καί Ρῶσοι ἐντείνουν τίς προσπάθειές τους πρός αὐτή τήν κατεύθυνσι καί, γενικά, πρός τήν διαστημική ἔρευνα. Καί τά ἀποτελέσματα τῶν προσπαθειῶν τους μπορεί νά εἶναι ἐξαιρετικά ὠφέλιμα γιά τό ἀνθρώπινο γένος. Σήμερα, δέν ξέρουμε οὔτε ἀπό ποῦ ἤρθαμε, οὔτε ποῦ πᾶμε. Ἄν ἀνακαλύψουμε ἄλλους ἐξωγήϊνους πολιτισμούς, θά ξέρουμε τουλάχιστον, ὅτι εἴμαστε ἕνα μικρό κομμάτι τοῦ Σύμπαντος. Καί, ἄν ἀποκαταστήσουμε ἐπαφή μ' αὐτούς τούς πολιτισμούς, θά μπορέσουμε νά μάθουμε ὡς ποῦ μποροῦμε νά ἐξελιχθοῦμε, ὡς ποῦ μπορεί νά φθάση τό πνεῦμα μας.

ΚΡΙΤΗΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

ΑΚΟΥ ΚΕΙ ΛΕΕΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ! ΑΧ ΚΑΙ ΝΑΜΟΥΝΑ ΑΠΟ ΚΑΜΙΑ ΜΕΡΙΑ ΝΑ ΒΛΕΠΑ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΤΡΩΓΟΝΤΑΙ!...

ΠΑΝΤΩΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ! ΝΑ ΤΡΩΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ ΥΓΙΕΙΝΕΙ ΤΡΟΦΕΣ!

ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ, ΠΟΛΛΤΟ!... ΔΕΝ ΣΟΥ ΛΕΝΕ ΤΙΠΟΤΑ ΟΛΑ ΑΥΤΑ; ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕΙ ΝΑ ΕΚΜΕΤΑΛΕΥΤΕΙΣ...

ΚΑΝΕΙΣ ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΤΟΥΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ ΤΟΥ ΣΟΥΠΕΡ-ΜΑΡΚΕΤ! ΧΑ! ΧΑ!

ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΦΤΙΑΞΩ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΨΕΥΤΙΚΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ!...
80

...ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΔΩΣΩ ΣΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ!
2

ΧΕ! ΧΕ! ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΗΣΕΙ Ν'ΑΜΦΙΒΑΛΛΕΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΑ!

ΑΠΟ ΔΩ ΚΑΙ ΠΕΡΑ ΕΙΜΑΙ Ο ΠΟΠΟΝΙ! ΕΙΜΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΟΥΠΕΡ-ΜΑΡΚΕΤ!

ΠΑΩ ΝΑ ΡΙΞΩ ΛΟΙΠΟΝ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΟΥΠΕΡ-ΜΑΡΚΕΤ!
ΣΟΥΠΕΡ-ΜΑΡΚΕΤ

ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ... ΑΠΟ ΠΟΥ ΘΑ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΜΕ...
80

ΕΔΩ ΕΙΜΑΣΤΕ! ΤΟΥΡΤΑ ΠΑΓΩΤΟ!
ΤΟΥΡΤΕΣ ΠΑΓΩΤΟ
3

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΡΑΒΗΞΩ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!

ΕΠ! ΚΑΙ ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟΣ;

ΚΑΤΑΒΡΟΧΘΙΖΕΙ ΜΙΑ ΤΟΥΡΤΑ ΠΑΓΩΤΟ!

Ε-Ι-! ΕΣΕΙΣ! ΤΙ ΕΙΝΑΙ;
ΠΑΓΩΤ

ΔΕΝ ΤΟ ΞΕΡΕΤΕ ΠΩΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΑΓΓΙΓΜΑ ΑΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΣ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΠΛΗΡΩΣΕΙ;
ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ΤΟ ΞΕΡΩ!
ΠΑΓΩΤ
80

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΕΡΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ!
ΕΓΩ ΔΕΝ ΠΕΡΝΩ ΠΟΥΘΕΝΑ!
ΠΑΓΩΤ
4

ΠΩΣ;
ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ ΚΙ' ΑΦΕΙΣΤΕ ΜΕ ΝΑ ΕΡΓΑΣΤΩ!

ΘΑ ΤΟ ΔΟΥΜΕ! ΘΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΩ ΤΩΡΑ ΑΜΕΣΩΣ ΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ!

ΚΑΝΕΤΕ ΟΠΩΣ ΘΕΛΕΤΕ! ΑΛΛΑΞΤΕ ΤΟΝ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ!

ΟΡΙΣΤΕ ΤΡΑΠΕΖΙΑ ΚΑΙ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ!
ΤΡΑΠΕΖΑ-ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

ΕΝΑ ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΔΗΛΟ!
ΤΡΑΠΕΖΟΜΑΝΔΗΛΑ
80

ΣΕΡΒΙΤΣΙΑ ....
ΣΕΡΒΙΤΣΙΑ
5

ΕΧΩ ΟΤΙ ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΕΤΟΙΜΑΣΩ ΕΝΑ ΠΡΩΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΤΡΑΠΕΖΙ!
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ! ΤΙ ΞΗΡΑΣΙΑ!
ΜΑ... ΤΟΥ ΕΙΠΑΤΕ ΟΤΙ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ;
ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ΤΟΥ ΤΟ ΕΙΠΑ!
ΑΥΤΟΣ ΟΜΩΣ ΜΟΥ ΕΙΠΕ ΝΑ ΤΟΝ ΑΦΗΣΩ ΝΑ ΕΡΓΑΣΤΕΙ!
ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ;
ΠΗΓΑΙΝΕΜΕ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ! ΤΩΡΑ ΘΑ 'ΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΑΖΙ ΜΟΥ!
80
6

ΝΑΤΟΣ, ΚΥΡΙΕ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ!
ΓΚΑΣΠ! ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!
ΓΚΝΑΜ!
ΜΑ ΤΙ ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ ΚΑΝΕΤΕ;
ΗΡΕΜΗΣΕ ΦΙΛΕ! ΕΔΩ ΕΓΩ ΕΚΤΕΛΩ ΧΡΕΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ!
ΕΙΜΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΠΟΠΟΝΙ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΟΥΠΕΡ-ΜΑΡΚΕΤ!
ΕΠ!
ΔΗΛΑΔΗ ΕΙΣΤΕ, ΑΠ' ΟΤΙ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΣ!
ΑΚΡΙΒΩΣ!
ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΑΣ ΠΩ ΟΤΙ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΣΤΙΓΜΗ ΣΑΣ ΒΑΖΩ ΦΥΛΑΚΗ!
Ε;
80
7

ΚΑΜΙΑ ΤΡΟΦΗ ΑΠ' ΟΣΕΣ ΕΧΩ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΥΓΙΕΙΣ!
ΓΚΑΙΠ! ΜΙΛΑΤΕ ΣΟΒΑΡΑ;

ΜΑΛΙΣΤΑ! ΠΕΡΙΕΧΟΥΝ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΛΛΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΝΘΥΓΙΕΙΝΑ!
ΟΥΛΠ!

ΕΠΙΤΡΕΨΤΕ ΜΟΥ.... ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΡΧΙΣΩ ΤΗΝ ΕΠΑΛΗΘΕΥΣΗ!
ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ

ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΟΥ! ΕΚΕΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΗΣΥΧΑ!
80

ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΝΑ ΜΕ ΚΑΡΦΩΣΕΤΕ ΣΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!
ΜΑ ΤΙ ΛΕΤΕ, ΚΥΡΙΕ!
8

ΕΙΣΤΕ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΟΥ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΜΑΙ ΚΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΕΠΙΕΙΚΗΣ ΜΑΖΙ ΣΑΣ!
Ω! ΠΟΙΟ ΚΑΛΟΣ ΠΟΥ ΕΙΣΤΕ;

ΘΑ ΒΓΑΛΕΤΕ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΗ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ!
ΒΕΒΑΙΑ!

ΤΙ ΓΛΥΤΩΣΑΤΕ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΦΙΛΕ ΜΟΥ!... ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΕΙΣΑΙΤΕ ΦΥΛΑΚΗ ΤΩΡΑ!
ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΧΕ! ΧΕ! ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ!
80

ΣΟΜΠ! ΠΑΡ' ΟΛΙΓΟ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΘΑΙΝΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ!
9

ΓΚΑΣΠ! Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!... ΜΕ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΝ!
ΥΣΣΣ

ΕΓΩ ΕΤΣΙ ΝΤΥΝΟΜΑΙ

Η ΟΛΙΒ ΜΟΥ ΕΙΠΕ ΠΩΣ ΣΤΟ ΠΑΡΤΥ ΤΗΣ ΘΑΧΕΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΩ ΚΙ' ΕΓΩ ΜΕ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΡΟΥΧΑ!

ΟΛΑ ΕΤΟΙΜΑ! ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΝΑ ΓΛΕΝΤΙ ΤΡΙΚΟΥΒΕΡΤΟ ΣΤΑ ΓΕΝΝΕΘΛΙΑ ΜΟΥ!

ΣΕ ΜΙΣΗ ΩΡΑ ΘΑ ΦΤΑΣΟΥΝ ΚΙ' ΟΙ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ!

ΕΠ! ΧΤΥΠΑΝΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ! ΠΟΙΟΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ;

ΝΤΡΙΙΙΝ!

ΕΛΑ ΚΟΥΚΛΑ! ΔΩΣΕ ΕΝΑ ΦΙΛΑΚΙ! ΑΝΤΕ!

Ε; ΤΙ; ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ;

ΑΟΥΓΚ!

ΑΡΠΑ ΜΙΑ ΓΡΟΘΙΑ! ΑΠΟΚΡΙΕΙ ΕΧΟΥΜΕ;

ΑΝΑΓΩΣΕ! ΕΓΩ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΤΑ ΔΙΝΩ ΜΟΝΟΝ ΣΤΟΝ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥ!

ΜΑ... ΔΕΝ ΜΕ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙΣ;

ΕΣΥ ΠΟΠΑΩ; ΠΩΣ ΕΓΙΝΕΙ ΕΤΣΙ ΑΓΝΩΡΙΣΤΟΣ;

ΝΤΥΘΗΚΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ!

ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΝΑ ΜΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙΣ ΕΤΣΙ ΣΤΟ ΠΑΡΤΥ, Ε;

ΔΕΝ ΣΟΥ ΑΡΕΙΩ;

ΟΧΙ! ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΠΑΣ Ν' ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΡΟΥΧΑ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΘΑ ΚΑΝΩ ΟΠΩΣ ΘΕΛΕΙΣ!

ΙΣΩΣ Η ΟΛΙΒ ΝΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΙΟ ΕΧΩ ΤΑ ΕΡΜΑ ΜΟΥ ΧΑ-ΛΙΑ!

ΩΡΑΙΑ... ΕΤΟΙΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΚ-ΑΠ!

ΠΑΛΙ ΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ! ΕΜ-ΠΡΟΣ!
ΝΤΡΙΙΙΝ

ΣΟΥ ΑΡΕΣΩ ΕΤΣΙ, ΟΛΙΒ;
Ε; ΟΝΕΙΡΕΥΟ-ΜΑΙ Ή ΜΗ-ΠΩΣ;...

ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΝΑ ΜΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙΣ ΕΤΣΙ, Ε;
ΜΑ... ΕΙΝΑΙ Η ΜΟ-ΔΑ ΡΟΚ ΚΑΙ...
80

ΛΑΘΟΣ! ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΛΕΓΕΤΑΙ ΜΟΔΑ ΡΟΚ!
ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΝΑ ΠΑΩ Ν'ΑΛΛΑΞΩ ΚΙ'ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΦΟ-ΡΑ! Ε;

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΟΛΙΒ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΟΛΟΙ ΤΗ ΜΟΔΑ ΚΙ' ΑΥΤΗ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΩΡΑΙΑ ΕΝΤΥ-ΠΩΣΗ!

ΚΟΙΤΑ ΒΛΑΚΕΙΕΣ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΑΥ-ΤΟΣ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ!

ΓΙΟΥΧΟΥΟΥ! ΤΩΡΑ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥ-ΡΟΣ ΠΩΣ ΘΑ ΣΟΥ ΑΡΕΣΩ!
ΟΧΙ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!
ΓΚΛΑΝΓΚ!
ΝΤΑΙΝΓΚ!

ΛΟΙΠΟΝ, ΑΚΟΥ: ΣΤΑΜΑΤΑ ΝΑ ΚΑ-ΝΕΙΣ ΒΛΑΚΕΙΕΣ! ΣΕ ΛΙΓΟ Θ' ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΝΑ ΕΡΧΟΝ-ΤΑΙ ΟΙ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕ-ΛΩ ΝΑ ΜΕ ΚΑΝΕΙΣ ΡΕ-ΖΙΛΙ!
ΜΑ... ΕΓΩ...
80

ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΠΡΟΤΙΜΑΣ ΤΗ ΜΟΔΑ "ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥ-ΔΙΩΝ"!
ΠΑΕΙ ΠΟ-ΛΥ!
5

ΚΙ' ΑΥΤΗ Η ΠΑΝΟΠΛΙΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ;
Α!!!

ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙΣ ΝΑ ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ;

ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑ ΝΑ ΝΤΥΘΩ ΜΟΝΤΕΡΝΑ!
ΓΙΝΕΣΑΙ ΓΕΛΟΙΟΣ!

ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΠΩΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΣΟΥ ΘΑ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΤΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΝΤΥΣΙΜΟ ΜΟΥ!
ΓΚΡΡ! ΤΩΡΑ ΦΤΑΝΕΙ!

ΑΝ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ ΜΕΡΟΣ ΣΤΗ ΓΙΟΡΤΗ, ΤΟΤΕ ΦΟΡΕΣΕ ΚΑΤΙ ΚΑΛΟ!
ΜΠΛΟΥΜΠ!
80

ΕΓΩ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΤΙΠΟΤΑ! ΛΕΕΙ ΠΩΣ ΟΙ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ, ΝΤΥΝΟΜΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΔΕΝ ΤΗΣ ΑΡΕΣΩ!
6

ΠΩΣ ΤΟΥ ΗΡΘΕ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟΣΟ ΤΡΕΛΑ ΝΤΥΣΙΜΑΤΑ;

Ω! ΑΥΤΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ ΜΟΥ!
ΝΤΡΙΙΙΝ ΝΤΡΙΙΙΝ

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ! ΔΕΝ ΜΑΙ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ;... ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΙΤΕ!
Ε;... ΤΙ;... Η ΓΚΙΖΕΛΑ!

ΕΜ... ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ;
ΕΓΩ ΚΑΙ Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜΕ ΠΑΝΤΑ ΤΗ ΜΟΔΑ!

ΧΑΙΡΕΤΑΜΕ ΟΛΟ ΤΟ ΛΛΟ!
ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ!
80

ΕΠ! Η ΜΑΡΙΛΕΝΑ!!!
7

ΠΟΣΟ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ ΕΙΣΤΕ, ΝΤΥΜΕΝΗ "ΡΟΚΑΚΙΑ"!

ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ!

ΓΙΟΥΧΟΥΟΥ!

Η ΛΟΥΙΖΑ! ΝΤΥΜΕΝΗ ΗΙΡΡΥ!

ΧΑΙΡΕΤΑΜΕ ΤΟΥΣ ΒΡΩΜΙΚΟΥΣ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΑΣ!

ΒΕΛΑΝΤΖ!

Η ΓΕΝΟΒΕΦΑ! ΓΙΑ ΚΟΙΤΑ ΑΓΝΩΡΙΣΤΗ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ!

ΦΙΛΙΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ!

Ω, ΤΖΙΝΕΤΑ! ΠΟΣΟ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ!

ΚΑΙ ΣΥ ΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ; ΔΕΝ ΘΑ ΝΤΥΘΕΙΣ;

ΝΑΙ... ΕΜ... ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΑ ΛΙΓΟ!...

ΕΜ... ΔΕΝ Θ' ΑΡΓΗΣΩ, ΣΥΓΓΝΩΜΗ... ΣΕ ΔΥΟ ΛΕΠΤΑ ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΗ!

ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΕΡΙΕΡΓΟΙ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΤΙ ΜΟΔΑ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ!

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΤΙ ΒΛΑΚΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΟΡΘΩΣΩ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ!

ΖΑΚ!

ΖΑΚ!

ΑΣ ΑΝΑΚΑΤΕΨΩ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΜΟΥ, ΝΑ ΓΙΝΩ ΜΙΑ ΤΡΕΛΗ.... ΠΟΛΥ ΤΡΕΛΗ!

ΘΑ ΦΟΡΕΣΩ ΚΙ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΧΙΣΜΕΝΑ ΡΟΥΧΑ!

ΝΑΜΑΙ! ΠΑΙΔΙΑ!

Α! ΩΡΑΙΑ!

ΕΜ... ΤΙ ΘΑ ΛΕΓΑΤΕ ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΠΟΤΟ ;
ΟΚΕΩ, ΚΟΥΚΛΑ!

ΜΑ... ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΠΟΥΘΕΝΑ ΤΟΝ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟ ΣΟΥ!
Ω... ΕΜ... ΟΠΟΥ ΝΑΝΑΙ ΘΑ ΕΡΘΕΙ!

ΝΤΟΥΜ... ΛΑΛΑ... ΝΤΟΥΜ...

ΧΑΙΡΕΤΩ ΘΕΡΜΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ!
Α, ΟΧΙ! ΓΚΑΣΠ!

ΟΥΑ! ΟΥΑ! ΓΕΛΟΙΟΙ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ!
ΤΙ ΑΚΑΝΟΝΙΣΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ!...
ΟΥΑ! ΟΥΑ!
ΜΑ...

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ! ΕΓΩ ΝΟΜΙΖΑ ΟΤΙ ΤΑ ΣΜΟΚΙΝ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ!
ΟΥΑ! ΟΥΑ!

ΠΟΣΟ ΒΡΩΜΑ ΤΟ ΣΜΟΚΙΝ!
ΕΙΝΑΙ ΓΑΛΛΙΚΟ ΑΡΩΜΑ!

ΤΙ ΕΙΝΑΙ; ΔΕΝ ΣΟΥ ΑΡΕΣΕΙ Η ΓΑΡΔΕΝΙΑ ΜΟΥ;
ΟΧΙ! ΣΥΧΑΙΝΟΜΑΙ ΤΑ ΑΚΡΙΒΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΑΓΑΠΩ ΜΟΝΟΝ Τ' ΑΓΡΙΟΛΟΥΛΟΥΔΑ!

ΕΙΣΑΙ ΕΝΑΣ ΒΡΩΜΕΡΟΙ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΗΣ!
ΜΠΛΟΥΜΠ! ΑΙΣΧΗΜΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ!

ΠΑΜΕ, ΠΑΙΔΙΑ! ΜΑΣ!
ΑΥΤΟΙ Ο ΧΩΡΟΙ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΓΙΑ
Α, ΟΧΙ!

ΓΚΡΡ! ΜΟΥ ΕΔΙΩ ΞΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ ΜΟΥ!

ΜΑ, ΟΛΙΒ! ΕΙΠΕ ΜΟΥ ΕΙΠΕΣ ΝΑ ΝΤΥΘΩ ΣΟΒΑΡΑ!

ΓΚΡΡ! ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΑΥΤΟ!

ΑΟΥΓΚ!

ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ!.. ΠΡΙΝ ΛΙΓΟ ΤΡΟΜΑΞΕΣ ΟΤΑΝ Μ' ΕΒΛΕΠΕΣ ΝΤΥΜΕΝΟ ΡΟΚ "Η ΠΑΙΔΙ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ" Ή ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ ΑΛΛΟ!.. ΕΙΠΕ, ΕΙΔΕΣ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΣΟΥ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ;

ΤΙ;.. ΟΧΙ!

ΤΟΤΕ ΚΟΙΤΑΞΕ ΤΑ!

ΟΥΑΑΑΑ!... ΕΝΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑ!

ΞΕΡΕΙΣ ΤΙ ΛΕΩ, ΠΟΠΑΥ; ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΑΝΟΗΤΟ ΝΑ ΨΑΧΝΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΝΤΥΝΕΤΑΙ ΟΠΩΣ ΑΡΕΣΕΙ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ!

ΝΑΙ! ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ. ΚΙ' ΕΤΣΙ ΝΤΥΝΟΜΑΣΤΕ!

ΤΕΛΟΣ

ΤΙ ΟΝΕΙΡΕΥΤΑΙ Ο ΠΟΛΝΤΟ;; ΕΝΩΣΤΕ ΤΙΣ ΚΟΥΚΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΟ 1 ΕΩΣ ΤΟ 49 ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΔΗΤΕ...

θά τό βρῆτε;

ὁ ΜΑΓΟΣ ὅλων τῶν ἐποχῶν

Χειροπέδες, σιδερένια κλουβιά, ἀλυσίδες, διπλοκλειδωμένα κελλιά, τίποτε δὲν μποροῦσε νὰ τὸν συγκρατήση!

ΚΥΡΙΕΣ καὶ κύριοι, ἀπόψε θὰ ἐπιχειρήσω τὸ ἀδύνατον! Ἀπόψε θὰ περάσω ἕναν τοῖχο ἀπὸ τοῦβλα, μπροστὰ στὰ μάτια σας».

Τὸ θέατρο «Βικτώρια» τῆς Νέας Ὑόρκης ἐκεῖνο τὸ βράδυ τοῦ 1914 ἦταν ὅπως πάντα γεμᾶτο. Ὅπου ἐμφανιζόταν ὁ Μέγας Χουντίνι ἦταν γεμᾶτο τὸ θέατρο. Ἡ φήμη του ἦταν μεγάλη, σ' ὅλο τὸν κόσμο. Ὅλοι εἶχαν ἀκούσει τὰ κατορθώματά του. Ἀλλὰ αὐτό;

Ἄπλωσαν ἕνα πανὶ σ' ὅλο τὸ πάτωμα τῆς σκηνῆς γιὰ νὰ κρυφτῆ κάθε τυχὸν καταπακτή. Μιὰ ὁμάδα ἀπὸ χτίστες ἄρχισε νὰ χτίζη ἕναν τοῖχο ἀπὸ τοῦβλα κάθετα πρὸς τὴν σκηνή, ἔτσι ποὺ νὰ βλέπη ὁ κόσμος καὶ τὶς δυὸ πλευρές του. Ὁ τοῖχος ἔγινε. Τριάντα πόντους πάχος, δυὸ μέτρα ὕψος, τρία μέτρα μῆκος. Γιὰ νὰ μὴν ὑπάρχη περίπτωσις νὰ περάση ὁ «μάγος» κάτω ἀπὸ τὸν τοῖχο, μέσα ἀπὸ κάποια ἔξυπνα κρυμμένη καταπακτή, μιὰ ὁμάδα ἀπὸ θεατὲς ἀνέβηκαν στὴν σκηνὴ καὶ κάθησαν στὶς ἄκρες τοῦ ὑφάσματος. Τοποθετήθηκαν, ἔπειτα, παραβὰν ἀπὸ κάθε πλευρὰ τοῦ τοίχου.

Φαινόταν καὶ τὸ ἕνα μέρος τοῦ τοίχου καὶ τὸ ἄλλο. Φαινόταν τὸ ἐπάνω μέρος. Ἀπὸ κάτω ἦταν ἀδύνατον νὰ περάση.

Αὐτὴ τὴ φορά, ὁ Χουντίνι δὲν θὰ τὰ κατάφερνε. Κι' ὅμως, τὰ κατάφερε! Μπῆκε πίσω ἀπὸ τὸ ἕνα παραβάν. Κούνησε τὰ χέρια του! Καὶ τὴν ἄλλη στιγμὴ βρισκόταν ἀπὸ τὴν ἄλλη μερία τοῦ τοίχου!...

Γιὰ μιὰ ἀκόμα φορά, ὁ Χάρρυ Χουντίνι εἶχε ἐπιτύχει.

Βασικά, ὁ Χάρρυ Χουντίνι ἦταν ὁ «καλλιτέχνης τῶν ἀποδράσεων». Ἀμέτρητες φορὲς τὸν ἔκλεισαν σὲ σιδερένια μπαοῦλα, μὲ διπλὲς καὶ τριπλὲς κλειδαριές, δεμένον μὲ χειροπέδες. Πάντα τὰ κατάφερνε νὰ ἐλευθερώνεται!

Περίφημα εἶναι τὰ κατορθώματά του στὴν Ἀγγλία, ὅπου ἄφησε κατάπληκτους τοὺς ἀξιωματικοὺς τῆς Σκότλαντ Γιάρντ.

Δήλωσε κάποτε στοὺς δημοσιογράφους τοῦ Λονδίνου, ὅτι μποροῦσαν νὰ τὸν κλείσουν στὸ κελλὶ ποὺ εἶχαν γιὰ τοὺς πιὸ ἐπικινδύνους κρατουμένους, νὰ τοῦ δέσουν τὰ χέρια μὲ χειροπέδες καὶ τὰ πόδια μὲ ἀλυσίδες. Θὰ τὰ κατάφερνε νὰ ἀποδράση.

Οἱ ἁρμόδιοι δέχτηκαν τὴν πρόσκλησι. Γιὰ νὰ εἶναι σίγουροι ὅτι δὲν θὰ εἶχε «ἐργαλεῖα» πάνω του, τὸν ἔγδυσαν καὶ κλείδωσαν τὰ ροῦχα του σὲ ἄλλο κελλί.

Λίγη ὥρα ἀργότερα, ὁ Χουντίνι πῆγε στὸ γραφεῖο τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἀστυνομίας, ντυμένος! Εἶχε ἀνοίξει καὶ τὸ κελλί, ὅπου ἦταν κλειδωμένα τὰ ροῦχα του!

Ὁ Μέγας Χουντίνι — ὅπως ἤθελε νὰ τὸν ἀποκαλοῦν — γεννήθηκε τὸ 1874 στὸ Γουϊσκόνσιν, ἀπὸ Οὔγγρους γονεῖς, ποὺ εἶχαν μεταναστεύσει στὴν Ἀμερική, λίγα χρόνια πρὶν ἀπὸ τὴν γέννησί του. Τὸ πραγματικό του ὄνομα ἦταν Ἔριχ Βάϊς.

Ἀπὸ παιδὶ ἀσχολήθηκε μὲ τὴν «μαγεία» καὶ μὲ τὰ διάφορα κόλπα τῶν ταχυδακτυλουργῶν.

Καὶ παράλληλα, εἶχε καταφέρει νὰ γυμνάση τὸ σῶμα του, πρᾶγμα ἀπαραίτητο, καθὼς καὶ νὰ βελτιώση τὴν τεχνική του.

Δὲν περιωριζόταν, ὅμως, μόνο σὲ κατορθώματα «ἀπὸ σκηνῆς». Κάθε τόσο οἱ ἐφημερίδες ἀνήγγελλαν κι' ἕνα κατορθωμά του. Δεμένον μὲ χειροπέδες, μὲ τὰ πόδια σὲ ἀλυσίδες, κλειδωμένον μέσα σὲ σιδερένια δοχεῖα ἢ μέσα σὲ

Δεμένος μὲ ἀλυσίδες, μὲ λουκέτα, σὸν λουκονίκο, ὁ «Μέγας Χουντίνι», πηδοῦσε στὸ νερό. Μέσα σὲ ἐλάχιστα λεπτά, ποὺ μποροῦσε νὰ κρατήση τὴν ἀναπνοή του, κατάφερνε νὰ ἐλευθερωθῆ!

καρφωμένες κάσσες, τὸν ἔρριχναν ὀνὰ ποτάμια, πάνω ἀπὸ τὶς γέφυρες. Κατάφερνε πάντα νὰ ἀπαλλάσσεται ἀπ' ὅλ' αὐτὰ τὰ δεσμὰ καὶ νὰ βγαίνη στὴν ἐπιφάνεια, πρὶν περάσουν τὰ ἐλάχιστα λεπτὰ ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ κρατήση τὴν ἀναπνοή του, μέσα στὸ νερό.

Σὲ μιὰ ἄλλη περίπτωσι δέχθηκε νὰ τὸν δέσουν μ' ἕνα «ζουρλομανδύα» καὶ μὲ ἀλυσίδες καὶ νὰ τὸν κρεμάσουν ἀνάποδα ἀπὸ τὴν κορυφὴ ἑνὸς οὐρανοξύστη τῆς Νέας Ὑόρκης!

Κάτι, ὅμως, πῆγε ἀνάποδα. Ὁ ἄνθρωπος ποὺ δὲν ἄφινε τίποτα στὴν τύχη, δὲν λογάριασε ἕναν παράγοντα: τὸν δυνατὸ ἄνεμο, ποὺ τὸν χτυποῦσε στοὺς τοίχους τοῦ κτιρίου. Ἦταν μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ δύσκολες στιγμὲς τῆς ζωῆς του. Ἂν δὲν λυνόταν γρήγορα θὰ σκοτονώταν, ἀφοῦ, ἔτσι ποὺ ἦταν δεμένος ἀπὸ τὰ πόδια, χτυποῦσε στὸν τοῖχο τὸ κεφάλι του. Ὁ Χουντίνι, ὡστόσο, παρὰ τὴν ἀπρόβλεπτη ἀντιξοότητα, τὰ κατάφερε, χάρις στὴν ὑπερανθρώπη ψυχραιμία του καὶ τὶς καταπληκτικές του ἱκανότητες.

— Ὁ Χάρρυ Χουντίνι ποτὲ δὲν ὑποστήριξε ὅτι διαθέτει ὑπερφυσικὲς ἰδιότητες. Ἔλεγε ὅτι τὰ κατορθώματά του ἦταν ἀποτελέσματα προετοιμασίας, λεπτομεροῦς προπαρασκευῆς καὶ ἔξυπνων «τρύκ».

Ὅμως, γιὰ νὰ μπορῆ νὰ ἐκτελῆ αὐτὰ ποὺ σοφιζόταν, γυμναζόταν τακτικά, διατηροῦσε τοὺς μῦς του σὲ ἐξαιρετικὴ φόρμα. Ἰδίως, οἱ μῦς τῆς κοιλιάς του ἦταν σὰν τοῦ καλύτερου πυγμάχου. Ἄφινε ὁποιονδήποτε νὰ τὸν χτυπήση ὅσο δυνατὰ μποροῦσε στὴν κοιλιά, χωρὶς νὰ πάψη νὰ χαμογελᾶ.

Ἀπὸ μιὰ παραξενιὰ τῆς μοίρας, ὅμως, αὐτὴ ἡ δύναμι τῶν μυῶν τῆς κοιλιᾶς τὸν σκότωσε, ἔμμεσα, ἔστω.

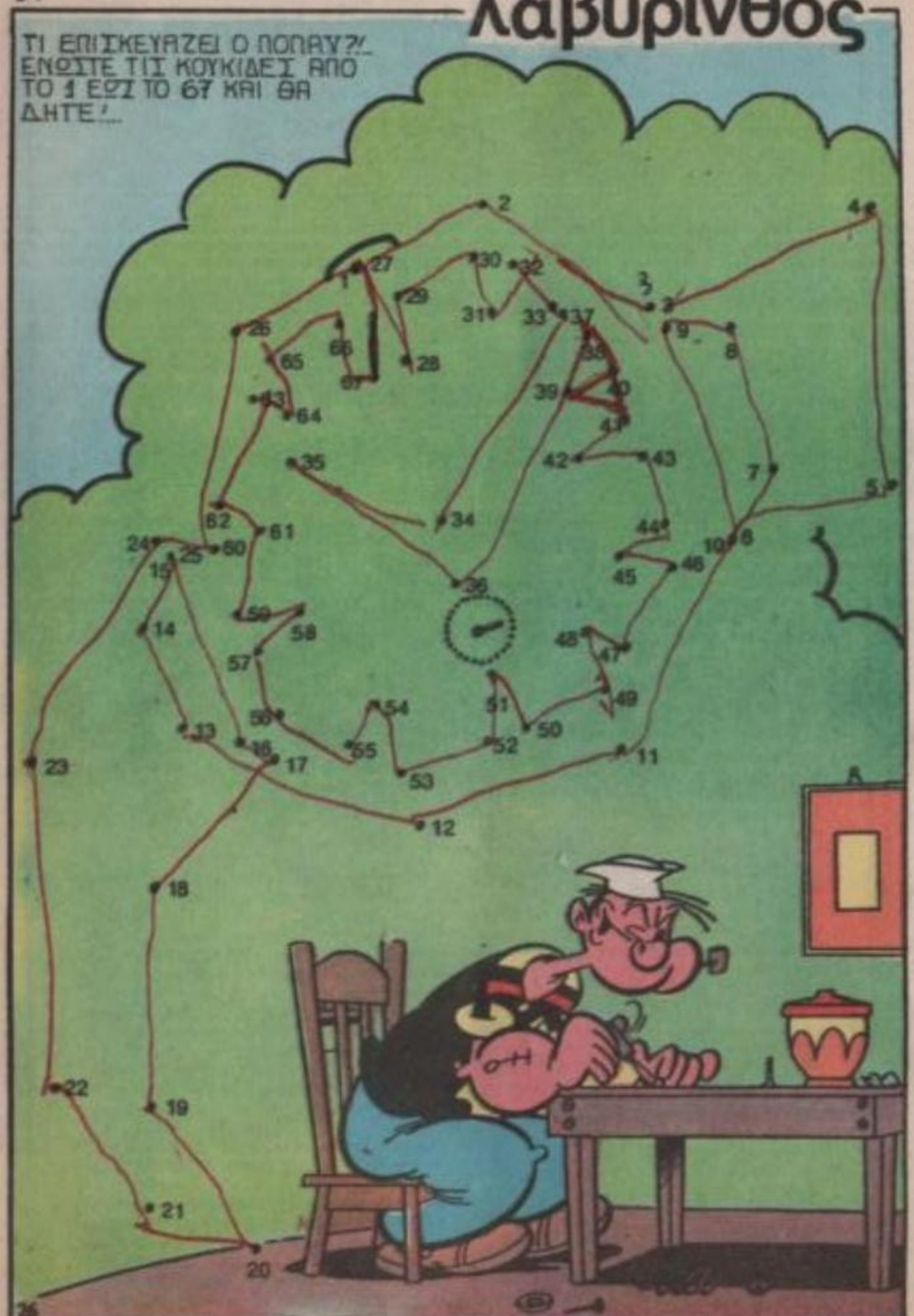
Ἦταν πιὰ 52 χρόνων, ὅταν, τρεῖς νεαροὶ θαυμαστές του μπῆκαν μιὰ μέρα, στὸ καμαρίνι του. Ὁ ἕνας ἀπ' αὐτοὺς ἦταν πολὺ περήφανος γιὰ τὴν δύναμι τῆς γροθιᾶς του. Εἶπε ὅτι δὲν θὰ ἄντεχε οὔτε ἕνα του χτύπημα ὁ Χουντίνι.

Ἐκεῖνος χαμογέλασε κι' ἔκανε νὰ σηκωθῆ. Ὁ νεαρὸς τὸν χτύπησε, πρὶν προλάβη νὰ σφιξη τοὺς μῦς, γιὰ νὰ προστατεύση τὰ ἐσωτερικὰ ὄργανα. Τὸ πρόσωπο τοῦ Χουντίνι ἔγινε κάτασπρο ἀπὸ τὸν πόνο. Ὅταν συνῆλθε, ὅμως, χαμογέλασε καὶ εἶπε ὅτι δὲν εἶχε προλάβει νὰ ἑτοιμασθῆ. Ζήτησε ἀπὸ τὸν νεαρὸ νὰ ξαναχτυπήση. Τὴ δεύτερη φορὰ ἦταν σὰν νὰ χτυποῦσε γροθιὰ σὲ τοῖχο ὁ νεαρός...

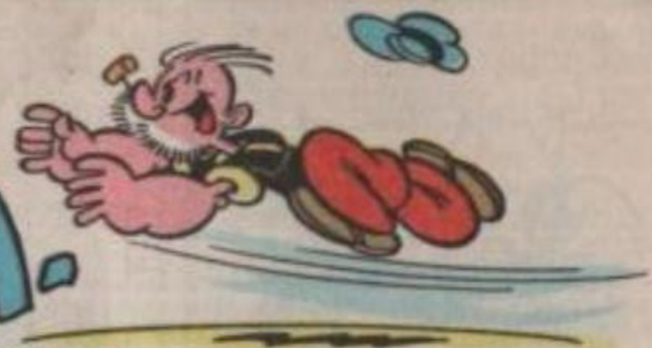
Ἀλλά, ἡ ζημιὰ εἶχε γίνει, τὴν πρώτη φορά. Ἔπαθε, προφανῶς, διάρρηξι σπληνός. Δέκα μέρες ἀργότερα, ξεψύχησε στὸ νοσοκομεῖο, ὅπου τὸν μετέφεραν.

λάβύρινθος

ΤΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΕΙ Ο ΠΟΠΑΥ?! ΕΝΩΣΤΕ ΤΙΣ ΚΟΥΚΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΟ 1 ΕΩΣ ΤΟ 67 ΚΑΙ ΘΑ ΔΗΤΕ!...



ΕΚΠΟΜ. ΠΗ ΣΤΗΝ Τ.V.



ΕΙΠΑ ΟΧΙ! ΕΤΣΙ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ ΣΤΟΝ ΠΟΠΑΪ!
ΣΟΜΠ!

ΙΑΙ ΜΕΤΑΔΙΔΟΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΕ ΤΙΤ. ΛΟ " ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΟΥ"
Ε·Ι·Π!

ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΑΚΡΟΑΤΕΣ, ΧΑΙΡΕΤΕ!.. ΙΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ ΜΑΣ: Ο ΚΑΘ. ΑΛΖΑΓΚΟ ΚΙ' Ο ΚΑΘ. ΑΣΤΕΝΙΟ!

ΕΜ... ΘΑ ΦΥΓΩ, ΕΧΩ Ε· ΝΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ!

ΟΧΙ! ΠΕΡΙΜΕΝΕ! ΑΥΤΗ Η ΕΚ· ΠΟΜΠΗ Σ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΠΟΛΥ!
ΜΑ... ΕΓΩ...
84

ΘΑ ΜΕΙΝΕΙΣ ΕΔΩ ΓΙΑ Ν' Α· ΚΟΥΣΕΙΣ!
ΟΠΩΣ ΘΕ· ΛΕΙΣ, ΟΛΙΒ!
2

ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΣΥΝΗΘΕΙΑ, ΕΞΑΠΛΩΜΕΝΗ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΕΙΝΑΙ Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΑΛΚΟΟΛ!

ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΛΗΘΙΝΟ ΔΗΛΗΤΗ· ΡΙΟ, ΠΟΥ ΘΕΤΕΙ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ!
ΑΚΟΥΣΕ;

ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ Ο ΚΑΘΗΓΗΤΑ· ΚΟΣ ΥΠΕΡΒΑΛ· ΛΕΙ!
ΚΑΘΟΛΟΥ!

ΛΥΠΑΜΑΙ ΠΟΥ ΕΧΩ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΓΝΩΜΗ ΚΥΡΙΕ ΑΣΤΕΜΙΟ, ΜΑ Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ!
ΕΠ!

ΑΝΤΙΘΕΤΩΣ: ΜΕΓΑ· ΛΥΤΕΡΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΠΑΡΑΜΟΝΕΥΟΥΝ ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΑΝΑΓΚΑ· ΖΕΤΑΙ ΝΑ ΤΟ ΣΤΕ· ΡΗΘΕΙ!
ΜΑ ΑΥΤΟΙ ΕΙ· ΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΓΙΟΣ!
84

ΟΙ ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΣΤΕΡΗΣΕΙΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΟΥΝ ΒΑΡΕΙΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ!
ΑΚΟΥΣΕ!
ΜΠΛΟΥΜΠ
3

ΕΓΩ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΩ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑ Η ΣΤΕΡΗΣΗ ΤΟΥ!

ΟΠΟΙΟΣ ΛΑΧΤΑΡΑ ΜΙΑ ΓΟΥΛΙΑ ΚΡΑΣΙ.... ΝΑ ΤΟ ΠΕΙ!
ΜΠΡΑΒΟ! ΩΡΑΙΑ!

ΠΑΡΕ ΠΑΠΟΥ, ΚΑΙ ΣΥΧΩΡΑΜΕ ΟΣΕΙ ΦΟΡΕΙ ΣΟΥ ΤΟ ΑΡ- ΝΗΘΗΚΑ!
ΣΥΧΩΡΕΜΕΝΗ ΟΛΙΒ!

ΔΕΝ ΣΥΜΦΩΝΩ ΜΕ ΤΙΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩ- ΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΝΑΔΕΛ- ΦΟΥ ΜΟΥ!
ΓΚΛΟΥ! ΓΚΛΟΥ!

ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΠΕΔΕΙΞΑΝ ΠΩΣ ΟΠΟΙΟΣ ΠΙΝΕΙ ΑΛΚΟΟΛ, ΕΛΑΤ- ΤΩΝΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΝΑ ΤΡΙΤΟ!
ΓΚΑΣΠ!

ΔΩΣΤΕ ΜΟΥ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ!
ΜΛΑ... ΟΛΙΒ!...

ΔΙΑΦΩΝΩ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΙΑ ΕΠΙ- ΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΥ ΝΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙ- ΖΕΙ ΚΑΤΙ ΤΕ- ΤΟΙΟ!
ΕΧΕΙ ΔΙΚΙΟ!

ΤΑ ΤΡΕΛΟΚΟΜΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑ- ΤΑ ΑΠΟ ΑΡΡΩΣΤΟΥΣ ΣΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΑΡΝΗΘΗΚΑΝ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΚΡΑΣΙ, ΜΑ ΚΑΝΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΟΤΗΣ ΔΕΝ ΜΠΗΚΕ ΣΤΟ ΤΡΕΛΟΚΟΜΕΙΟ!
ΚΑΛΕ ΜΟΥ ΚΥΡΙΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ!

ΛΟΙΠΟΝ, ΟΛΙΒ! ΘΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙΣ ΠΙΣΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ;
ΜΠΛΟΥΜΠ!... ΠΑΡΤΟ!...

ΤΩΡΑ ΘΑ ΣΑΣ ΔΕΙΞΩ ΤΙ ΚΑΛΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑ ΠΟ- ΤΗΡΙ ΚΡΑΣΙ!
ΣΛΟΥΡΠ!

ΜΗΝ ΤΟΝ ΑΚΟΥ- ΤΕ!...
ΕΠ! ΠΟΙΟΣ ΕΙ- ΝΑΙ;

Ο ΑΝΤΡΑΣ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟΥΣ ΛΟ- ΓΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΥ ΜΙΛΑ ΕΤΣΙ!

ΕΛΑ ΣΠΙΤΙ ΝΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΤΟΥΜΕ, ΠΑΛΙΟΜΕΘΥΣΤΑΚΑ!

ΣΟΜΠ!

ΕΞΟΔΟΣ

ΓΚΡΡ! ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ!.. ΑΥΤΟΣ Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΗΤΑΝ ΑΛΚΟΟΛΙΚΟΣ, ΟΠΩΣ ΚΙ' ΕΓΩ!

ΜΠΛΟΥΜΠ!

ΕΙΠΑ ΚΙ' ΕΓΩ!.. Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΝΑ ΛΕΕΙ ΤΕΤΟΙΕΣ ΒΛΑΚΕΙΕΣ!....

ΣΟΜΠ!

ΟΠΩΣ ΣΑΣ ΕΛΕΓΑ, ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΑΚΡΟΑΤΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΟΣΟ ΤΟ ΔΥΝΑΤΟΝ ΛΙΓΟΤΕΡΗ ΧΡΗΣΗ ΑΛΚΟΟΛ!

ΓΚΡΡ! ΠΟΣΟ ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΟΥ ΣΠΑΣΩ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ!

Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΣΤΕΜΙΟ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑ ΠΕΙΡΑΜΑ ΓΙΑ Ν' ΑΠΟΔΕΙΞΕΙ ΤΟΥΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΤΟΥ ΑΛΚΟΟΛ!

ΕΠ!

ΑΝ ΚΑΝΕΙΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ, ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΘΕΙ ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΑΣ!

ΟΥΡΓΚ!

ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ ΘΥΜΑΣΑΙ ΠΑΠΟΥ! ΟΣΟ ΕΙΣΑΙ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ, ΜΑΘΟΛΟΥ ΚΡΑΣΙ!

ΕΜ... ΣΥΓΓΝΩΜΗ, ΟΛΙΒ! ΦΕΥΓΩ ΕΙΜΑΙ ΒΙΑΣΤΙΚΟΣ!

Ε!Π!... ΤΙ ΔΙΑ....

ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΠΟΥ ΠΑΕΙ!

STOUNTIO TV

ΕΔΩ ΕΙΜΑΣΤΕ!

ΗΡΘΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ!

ΤΡΙΤΟΣ ΟΡΟΦΟΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΤΣ!

ΝΑ ΕΝΑΣ ΣΥΜΠΑΘΗΤΙΚΟΣ ΠΑΠΟΥΛΗΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΤΑΙ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΥ ΗΡΘΑΤΕ! ΠΕΙΤΕ ΜΟΥ, ΠΟΙΩΝ ΕΤΩΝ ΕΙΣΤΕ;

99 ΕΤΩΝ!

ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΑΚΡΟΑΤΕΣ, ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΠΩΣ ΜΟΝΟ ΜΕ ΛΙΓΕΣ ΣΤΑΓΟΝΕΣ ΚΡΑΣΙ!

... ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΣΤΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΔΩ ΤΑ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ...

1 ΚΟΚΚΙΝΗ ΜΥΤΗ
2 ΘΟΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΟΡΑΣΗ
3 ΝΠΕΡΔΕΜΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
4 ΧΑΣΙΜΟ ΤΗΣ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑΣ

ΑΡΧΙΣΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ! ΓΚΛΟΥΚ! ΓΚΛΟΥΚ!

ΕΜ... ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΦΤΙΑΞΑΤΕ ΚΟΚΚΙΝΗ ΜΥΤΗ! ΠΙΕΣΤΕ ΚΙ' ΑΛΛΟ!

ΜΑ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ!

ΠΩΣ;... ΚΑΙ... ΚΑΙ ΑΙΣΘΑΝΕΣΤΕ ... ΚΑΛΑ;

ΘΑ 'ΝΙΩΘΑ ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΝ ΚΑΤΕΒΑΖΑ ΚΑΤΩ ΜΙΑ ΝΤΑΜΙΖΑΝΑ!

84

8

ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΦΙΛΕ! ΕΣΕΙΣ ΕΙΣΤΕ ΜΙΑ ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΑ! ΣΥΝΕΧΙΣΤΕ ΝΑ ΠΙΝΕΤΕ!

ΓΚΛΟΥΚ... ΓΚΛΟΥΚ...

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΤΟΥΣ ΤΗΛΕΘΕΑΤΕΣ ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΟΥΝ...

ΣΛΟΥΡΠ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ!

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΗΠΙΕ 25 ΟΛΟΚΛΗΡΑ ΛΙΤΡΑ ΚΡΑΣΙ!

Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ Η ΟΡΑΣΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣ ΘΟΛΩΜΕΝΗ!... ΠΡΟΣΕΞΤΕ!

A
Z C S
B D E
Q R T
F H M
G T U

ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΖΩ ΠΩΣ ΔΕΝ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΕ ΟΥΤΕ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΓΡΑΜΜΑ! ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!

Α Ζ Β Ε Μ Λ Κ Υ Φ Χ Ω!

Ε! ΔΙΑΒΑΣΕ ΚΑΙ ΤΑ ΠΙΟ ΜΙΚΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ! ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!

84

9

ΕΜ... ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ ΠΩΣ ΕΧΟΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΦΥΣΙΚΗ!..
ΧΑ! ΧΑ! ΩΡΑΙΑ!

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΑΣ ΖΗΤΗΣΕ ΝΑ ΠΙΕΙ 30 ΛΙΤΡΑ ΚΙ' ΕΜΕΙΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΥ ΧΑΛΑΣΟΥΜΕ ΤΟ ΧΑΤΗΡΙ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

Α! ΤΙ ΑΠΟΛΑΥΣΗ! ΓΚΛΟΥ! ΓΚΛΟΥ!

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΩ ΝΑ ΙΑΙ ΔΕΙΞΩ ΤΙΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΟΥ ΑΛΚΟΟΛ!
ΜΑ ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΑΠΟΥΙ!

ΩΡΑΙΑ! ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΤΕ ΝΑ ΕΠΑΝΑΛΑΒΕΤΕ "ΜΙΑ ΠΑΠΙΑ"
ΘΑ ΕΠΑΝΑΛΑΒΩ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ: ΜΙΑ ΠΑΠΙΑ, ΜΑ ΠΙΑ ΠΑΠΙΑ!
84

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΖΩ ΠΩΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΣΤΑΘΕΙΤΕ ΣΤΟ ΕΝΑ ΠΟΔΙ!
ΕΣΕΙΣ ΤΟ ΛΕΤΕ!..
10

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΙΣΟΡΡΟΠΗΣΩ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΝΑ ΧΕΡΙ!

ΝΑ ΠΗΔΩ ΑΝΑΠΟΔΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΙΣΩ!
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!.. ΕΓΩ.. ΕΓΩ ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ!

ΕΜ... ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΜΑΣ ΔΕΝ ΠΕΤΥΧΕ!
ΧΑ! ΧΑ! ΑΙ ΓΕΛΑΣΩ!

Ο ΠΑΜΠΟΝΗΡΟΣ ΗΠΙΕ ΕΝΑ ΚΑΡΟ ΚΡΑΣΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΜΟΥ!

ΔΙΚΙΟ ΕΙΧΑ ΕΓΩ! ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΚΑΚΟ!
ΣΟΜΠ!
84

ΓΚΡΡ! ΘΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΤΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΓΕΡΟ!
ΕΠ!
11

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και ή παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ